

XXXVII
TEMPORALES
INTERNACIONALES
de TEATRO
PUERTO MONTT



CATÁLOGO SELECCIÓN DE OBRAS Y PROGRAMACIÓN 2026

2026

#CIUDADTEATRAL

Más información en www.culturapuertomontt.cl

Lunes

Martes

Miércoles

JULIO

CASA DEL ARTE DIEGO RIVERA

SALA TEATRO DIEGO RIVERA

06 ESPERANDO LA CARROZA
GRUPO DE TEATRO DE LA ARMADA DE CHILE
(Valparaíso, CL)
Clas. 12+
19:00 hrs.

07 REVERSIBLE
CÍA. REVERSIBLE
(Bs. Aires, ARG)
Clas. 12+
19:00 hrs.

08 A PROPÓSITO DE YERMA
RULETA TEATRO
(Valparaíso, CL)
Clas. 14+
19:00 hrs.

13 ¿AMIGOS? ¿AMANTES?
CÍA. CASA TEATRO
(Puerto Montt, CL)
Clas. 14+
19:00 hrs.

14 BORGES Y PERÓN, "LA ENTREVISTA SECRETA"
LOS BORGEANOS
(Bs. Aires, ARG)
Clas. 12+
19:00 hrs.

15 TORMENTA
EL LÍMITE DE LO PROPIO
(Valdivia, CL)
Clas. Familiar
19:00 hrs.

20 LA CÁNDIDA ERÉNDIRA
CÍA. DE TEATRO LOS BUSCONES
(Santiago, CL)
Clas. 16+
19:00 hrs.

21 MAMA MÍA, UN ESPECTÁCULO DE HUMOR Y CÁNCER
CÍA. LADRONAS DE SEDA
(Córdoba, ARG)
Clas. 12+
19:00 hrs.

22 TOESCA, EL GRANDIOSO ARQUITECTO
TEATRO LOCOS DEL PUEBLO*
VETERANOS EMERGENTES
(Santiago, CL)
Clas. 14+
19:00 hrs.



SALA MAFALDA MORA

Sábado
04 A-MAR
CÍA. RUEDACARACOLA
(Puerto Montt, CL)
Clas. Familiar
12:00 hrs.

Jueves

Viernes

Sábado

Domingo

ATRO VERA

03 **RADIOTANDA HOMENAJE**

LA HILARANTE CÍA.

(Santiago, CL)

Clas. Familiar
18:00 y 20:00 hrs.

04 **CRIMINAL**

RAIN MACHINE
(EX SANTINO)

(Puerto Montt, CL)

Clas. 16+
19:00 hrs.

05 **LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS**

HERMOJA
COMPAÑIA
(Santiago, CL)

Clas. Infantil
16:00 hrs.

09 **DOMÉSTICA: DANZAS DE LO PRIVADO Y LO PÚBLICO**

CÍA. DANZA REVERSO

(Puerto Montt, CL)

Clas. 11+
19:00 hrs.

10 **NIEBLA**

LA BÓVEDA CELESTE

(Valparaíso, CL)

Clas. 13+
19:00 hrs.

11 **ALEERSE**

NÚCLEO CREATIVO
TIERRA HÚMEDA

(Puerto Montt, CL)

Clas. Familiar
19:00 hrs.

12 **PINOCHO**

OH VÁLGAME DIOS
NICANOR

(Santiago, CL)

Clas. Infantil
16:00 hrs.

16 **HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y EL GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR**

TEATRO DEL CANTO

(Santiago, CL)

Clas. Familiar
16:00 y 19:00 hrs.

17 **RAZONES PARA NO MORIR**

TEATRO NACIONAL
CHILENO

(Santiago, CL)

Clas. 14+
19:00 hrs.

18 **H.P HANS POZO**

TEATRO LA NACIONAL

(Santiago, CL)

Clas. 14+
19:00 hrs.

19 **LA CIGARRA Y LA HORMIGA LO QUE NO SE VIO**

MERIDIANO ZERO

(Santiago, CL)

Clas. Infantil
16:00 hrs.

23 **LA GATA ELEONORE**

COLECTIVO THE
BRAIERS

(Santiago, CL)

Clas. 14+
19:00 hrs.

24 **ARTIFICIAL**

TEATRO DEL TERROR

(Concepción, CL)

Clas. 14+
19:00 hrs.

25 **ENCUENTROS BREVES CON HOMBRES REPULSIVOS**

FUNDACIÓN
TEATRO A MIL

(Santiago, CL)

Clas. 16+
18:00 y 20:00 hrs.

*Venta de entradas
a través del sistema
TICKETPLUS.COM*

Sábado

11 **INVASIÓN**

COMPAÑIA DE
TÍTERES LA
COLORINA

(Puerto Montt, CL)

Clas. Familiar
12:00 hrs.

Sábado

18 **MONTEVERDE. ANTES DEL PRESENTE**

PICHINTÚN TEATRO

(Puerto Montt, CL)

Clas. Familiar
12:00 hrs.

Sábado

25 **ODELINA**

DANIELA
OLIVA Y CÍA.

(Osorno, CL)

Clas. Familiar
12:00 hrs.



MIRASOL

Escuela Padre Hurtado. Av. Vicuña Mackenna 1991. *Entrada liberada*

Jueves

09 REVERSIBLE

CÍA. REVERSIBLE

(Bs. Aires, ARG)

Clas. 12+

19:00 hrs.

Viernes

10 LA HUELLA QUE DEJAMOS

YAMILA CIARAMELLANO

(Puerto Montt, CL)

Clas. 12+

19:00 hrs.

Sábado

11 MONTEVERDE. ANTES DEL PRESENTE

PICHINTÚN TEATRO

(Puerto Montt, CL)

Clas. Familiar

16:00 hrs.

ALERCE

SEDE SOCIAL VILLA LAHUÉN. Av. Víctor Jara 115. *Entrada liberada*

Jueves

23 MAMA MÍA, UN ESPECTÁCULO DE HUMOR Y CÁNCER

CÍA. LADRONAS DE SEDA

(Córdoba, ARG)

Clas. 12+

19:00 hrs.

Viernes

24 LA GATA ELEONORE

COLECTIVO THE BRAIERS

(Santiago, CL)

Clas. 14+

19:00 hrs.

Sábado

25 MONTEVERDE. ANTES DEL PRESENTE

PICHINTÚN TEATRO

(Puerto Montt, CL)

Clas. Familiar

16:00 hrs.

CALBUCO

Salón de actos Colegio Goycolea Calbuco. *Entrada liberada*

Domingo

05 ESPERANDO LA CARROZA

GRUPO DE TEATRO DE LA ARMADA DE CHILE

(Valparaíso, CL)

Clas. 12+

19:00 hrs.

Sábado

11 CRIMINAL

RAIN MACHINE (EX SANTINO)

(Puerto Montt, CL)

Clas. 16+

19:00 hrs.

Miércoles

15 ¿AMIGOS? ¿AMANTES?

CÍA. CASA TEATRO

(Puerto Montt, CL)

Clas. 14+

19:00 hrs.

HOSPITAL

AUDITORIO HOSPITAL.

Los Aromos 65. *Entrada liberada*

Viernes

17 ¿AMIGOS? ¿AMANTES?

CÍA. CASA TEATRO

(Puerto Montt, CL)

Clas. 14+

19:00 hrs.

Sábado

18 INVASIÓN

COMPAÑÍA DE TÍTERES LA COLORINA

(Puerto Montt, CL)

Clas. Familiar

16:00 hrs.

DUOC UC

DUOC UC Sede Puerto Montt

(Egaña 651) *Entrada liberada*

Martes

07 A PROPÓSITO DE YERMA

RULETA TEATRO

(Valparaíso, CL)

Clas. 14+

19:00 hrs.



PROGRAMACIÓN FORMATIVA

XXXVII TEMPORALES INTERNACIONALES
DE TEATRO DE PUERTO MONTT 2026



VERSIÓN ESCUELA DE ESPECTADORES TIT 2026

En colaboración con la Fundación Territorio Teatral, la Escuela de Espectadores TIT 2026 se presenta como un espacio formativo gratuito. El objetivo es simple pero transformador: entregar herramientas prácticas para que dejes de ser un espectador pasivo y aprendas a mirar las obras con un ojo más crítico, analítico y reflexivo, disfrutando del festival de una manera mucho más consciente y enriquecedora. Dirigida a jóvenes, adultos y personas mayores interesadas en el teatro, ofrecerá un espacio de encuentro guiado por especialistas, con 20 cupos. Se fomentará el diálogo y la conexión con el festival, reafirmando el compromiso de los Temporales con la formación de públicos activos. Esta edición contempla 10 sesiones: una sesión introductoria de conceptos, cuatro encuentros de análisis post función y cinco de visionado con butacas reservadas. Así, la escuela contribuye a construir una comunidad conectada al arte.

INICIO DE ACTIVIDADES:

30 de Junio de 18:00 a 20:00 hrs. Sala Mafalda Mora

SESIONES DE INTRODUCCIÓN:

30 de junio de 18:00 a 20:00 hrs. Sala Mafalda Mora

SESIONES DE VISIONADO DE OBRAS:

Viernes 3, 10, 17 y 24 de julio desde las 18:30 hrs.
Teatro Diego Rivera

SESIONES DE ANÁLISIS DE OBRAS:

Martes 7, 14, 21 y 28 de julio de 18:00 a 20:00 hrs.
Sala Mafalda Mora

ENTRADA LIBERADA

Inscripciones: educacion@culturapuertomontt.cl



LABORATORIOS DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA PARA PROFESIONALES DE LAS ARTES ESCÉNICAS

A REALIZARSE EN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CASA PAULY



Monitora
**Francesca
Ceccotti**

LABORATORIO DE PRODUCCIÓN “MIRADAS HACIA LA INTERNACIONALIZACIÓN”

Este laboratorio es un espacio diseñado para expandir los horizontes de proyectos escénicos. A través de un enfoque práctico y estratégico, el taller entrega herramientas clave para comprender los mercados globales, las redes de colaboración y circuitos internacionales. Los participantes aprenderán a diseñar estrategias de difusión, financiamiento y circulación adaptadas a la identidad de sus propuestas. El laboratorio exige una síntesis entre visión de gestión y creatividad, permitiendo tomar decisiones informadas y proyectar el trabajo artístico en el extranjero.

08, 09 Y 10 DE JULIO | 10:00 – 13:00 HRS.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CASA PAULY

20 CUPOS

ENTRADA LIBERADA
Inscripciones abiertas desde
el 04 de junio al correo
educacion@culturapuertomontt.cl



Monitor
**Tomás
Henríquez**

LABORATORIO DE DRAMATURGIA “SACAR LA LENGUA: EJERCICIOS PARA ESCRIBIR TEATRO”

El laboratorio “Sacar la lengua” es un espacio teórico-práctico diseñado para fortalecer la escritura dramática y potenciar visiones autorales vinculadas a lo biográfico y territorial. Mediante una metodología participativa que combina exposición, ejercicios prácticos y reflexión colectiva, los participantes desarrollarán sus proyectos individuales revisando motivaciones afectivas y construyendo escenas. El programa abordará herramientas clave como la situación dramática, el diálogo (texto y subtexto), la estructura, los modos de producción y las lecturas de ciudad, culminando en la definición del núcleo de la obra y el pitch final del proyecto.

11, 12 Y 13 DE JULIO | 15:30 – 18:30 HRS.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CASA PAULY



Monitores
**Annie Murath y
Pablo Ariel López**

LABORATORIO CANTO Y VOZ “EL ARTE DE MOVER LA VOZ”

El laboratorio “El Arte de Mover la Voz” busca liberar la imaginación creativa a través de la música y el teatro. En este espacio, Annie Murath guía el proceso mediante un profundo trabajo de voz, mientras Pablo Ariel López apoya la experiencia tocando el piano en vivo. La interpretación exige una síntesis vibrante entre mente y espontaneidad, equilibrando el control técnico con la libertad expresiva. Así, los participantes aprenderán a tomar decisiones y abrazar sus limitaciones frente a la riqueza del material surgido en la investigación sonora.

18, 19 Y 20 DE JULIO | 10:00 – 13:00 HRS.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CASA PAULY

FOROS Y ESPACIO DE CONVERSACION TIT 2026

ENTRADA LIBERADA



FORO: EXPERIENCIAS DE PRODUCCIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN

VIRGINIA FDEL Y FRANCESCA CECCOTTI

Fecha y lugar: Miércoles 08 de julio, 16:00 hrs. | [Sala Mafalda Mora.](#)

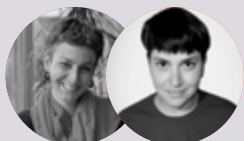
Un encuentro imprescindible para creadores y gestores culturales que buscan expandir sus proyectos más allá de las fronteras locales. Liderado por las destacadas profesionales Virginia Fdel y Francesca Ceccotti, este foro ofrecerá herramientas prácticas, análisis de casos reales y estrategias clave para abordar con éxito los desafíos del mercado artístico internacional contemporáneo.



ESPACIO DE CONVERSACIÓN CON MERCEDES TORRE (REVERSIBLE)

Fecha y lugar: Miércoles 08 de julio, 19:00 hrs. | [Casa Teatro.](#)

Una invitación a sumergirse en los hilos conductores de Reversible. En este diálogo íntimo, Mercedes Torre compartirá con el público los detalles de su proceso creativo, las motivaciones detrás de la obra y los desafíos de poner en escena una propuesta que invita a mirar la realidad desde una perspectiva completamente diferente.



ESPACIO DE CONVERSACIÓN CON MARIANA CABROL Y TAMARA MEDINA

Fecha y lugar: Miércoles 22 de julio, 19:00 hrs. | [Casa Teatro.](#)

Un encuentro sensible y necesario en torno a Mama Mía, un espectáculo de humor y cáncer. Las creadoras Mariana Cabrol y Tamara Medina conversarán sobre cómo el arte y la comedia pueden convertirse en herramientas poderosas para canalizar procesos complejos, rompiendo tabúes y transformando el dolor en resiliencia a través del teatro.

RODRIGO WAINRAHGT GALILEA

ALCALDE DE PUERTO MONTT

PUERTO MONTT: CAPITAL NACIONAL DEL TEATRO

Puerto Montt es una vez más el epicentro del teatro. Nos complace y nos enorgullece invitar a nuestras vecinas y vecinos a participar de la versión número 37 de los Temporales Internacionales de Teatro, consolidados hoy como el festival de artes escénicas más longevo y extenso de nuestro país.

Gracias a estos Temporales, la comunidad puertomontina ha hecho suyo el teatro y asiste año a año con un respeto a toda prueba, convirtiendo esta actividad cultural en un sello de nuestra ciudad.

Pero no basta con que quienes vivimos acá sepamos que julio es el mes de las tablas; queremos que todo Chile conozca a Puerto Montt como la Capital Nacional del Teatro.

Buscamos que los Temporales sean el lugar en que las actrices, actores, dramaturgos y directores quieran estar. Queremos que Puerto Montt sea escogido para estrenar obras que luego darán la vuelta al país y al mundo.

Este 2026 cumplimos con esa visión al recibir a 32 prestigiosas compañías, que incluyen elencos de nuestra región, grandes montajes nacionales con los actores más reconocidos del país y obras internacionales provenientes de Argentina.

Trabajamos en conjunto con la Corporación Cultural de Puerto Montt, entendiendo que estos Temporales son una gran oportunidad para dar a conocer nues-

tros atractivos. Somos la puerta de entrada a la Patagonia y nos esforzamos por ofrecer cada vez más alternativas a quienes nos visitan.

Entendemos que invertir en cultura genera un círculo virtuoso: dinamiza la economía local, el comercio y el turismo. Un ejemplo de este trabajo asociativo es cómo este tradicional certamen se integra con el Festival del Salmón 2026, uniendo las industrias creativas, turísticas y gastronómicas.

Nuestra gestión tiene un sello inquebrantable de democratización y justicia territorial. Tal como en años anteriores, las obras no solo estarán en el Teatro Diego Rivera y la Sala Mafalda Mora, sino que se trasladarán hacia Alerce, Mirasol y el Hospital Regional. Además, sumamos un nuevo escenario en DUOC UC y consolidamos convenios para llevar obras a Castro y Calbuco, porque el objetivo es llegar a la mayor cantidad posible de personas en distintos territorios.

De la mano de un trabajo conjunto entre todos quienes integramos la Municipalidad y la Corporación Cultural, Puerto Montt avanza para convertirse en una gran ciudad que, además de ser la capital de la Región de Los Lagos, se alce como la Capital Nacional del Teatro.

¡Bienvenidos a la función!

EDUARDO LEIVA ZUMELZU

SEREMI DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y
EL PATRIMONIO REGIÓN LOS LAGOS

Con enorme alegría les doy la bienvenida a una nueva versión de los Temporales Internacionales de Teatro de Puerto Montt, uno de los encuentros escénicos más emblemáticos del sur de Chile. Por más de tres décadas, este festival ha demostrado que el teatro no es un adorno de la vida urbana, sino una parte esencial de ella: es el lugar donde una ciudad se mira a sí misma, conversa sobre lo que es y se atreve a imaginar lo que quiere llegar a ser. En ese sentido, los Temporales han contribuido de manera profunda al desarrollo cultural de nuestra región y del país.

Entre el 3 y el 25 de julio de 2026, Puerto Montt y distintos territorios de la Región de Los Lagos volverán a transformarse en escenarios para el encuentro entre artistas, compañías y públicos. Cuando una ciudad abre sus espacios al teatro, abre también espacios de comunidad: lugares donde personas que no se conocen comparten una misma emoción en la oscuridad de una sala. Esta nueva edición contempla 39 funciones en el Teatro Diego Rivera y espacios de extensión en Alerce, Mirasol, Calbuco y Castro, fortaleciendo el acceso a las artes escénicas y acercando la cultura a más comunidades.

Como Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, nos enorgullece apoyar este importante festival a través del Fondo de las Artes Escénicas, línea de Festivales y Ferias de Trayectoria y Continuidad. Este respaldo reafirma nuestro compromiso con iniciativas que entienden al teatro como un bien que enriquece la vida de las personas: promueven la creación, la circulación artística, la formación de audiencias y el acceso democrático a una experiencia que nos hace más libres, más sensibles y humanos.

Los Temporales 2026 reunirán a 32 compañías, de las cuales 13 pertenecen a la Región de Los Lagos y 7 son de Puerto Montt, junto a destacadas agrupaciones nacionales e internacionales. Detrás de esta programación existe también el trabajo de más de 130 trabajadoras y trabajadores de las artes escénicas, cuyo talento y dedicación hacen posible que el teatro continúe siendo lo que toda ciudad necesita: un espacio vivo de diálogo, reflexión y encuentro, donde nos reconocemos en las historias de otros y volvemos a casa transformados.

Junto a la programación artística, esta versión incorpora valiosas instancias de formación y mediación, entre ellas laboratorios especializados, foros sobre producción e internacionalización y una nueva edición de la Escuela de Espectadores. Formar audiencias es, en el fondo, sembrar futuro: cada persona que aprende a mirar el teatro se convierte en un ciudadano más atento, más crítico y conectado con su comunidad, contribuyendo así al fortalecimiento del ecosistema cultural y al desarrollo de nuevas audiencias.

Desde la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Lagos hemos impulsado además un trabajo permanente junto a la Mesa Regional de Artes Escénicas, fortaleciendo la colaboración entre agentes culturales, la visibilización del sector y la generación de nuevas oportunidades. Porque una ciudad que cuida a sus artistas es una ciudad que cuida su propia voz.

Les invito a ser parte de esta gran fiesta cultural, a habitar las salas y las calles convertidas en escenario, y a dejarse conmover por las historias, emociones y miradas que el teatro ofrece a quienes se atreven a encontrarse con él.

FRANCISCA PARIS REYES

DIRECTORA EJECUTIVA
CORPORACIÓN CULTURAL DE PUERTO MONTT

GESTIÓN Y ASOCIATIVIDAD: EL VALOR DE NUESTRO ECOSISTEMA CREATIVO Y CULTURAL

Abrir las puertas del teatro municipal a la versión XXXVII de los Temporales Internacionales de Teatro, es emocionante, porque sabemos que es un hito de gran relevancia, no sólo para nuestra comuna, sino también para las de nuestro alrededor. Hoy abrimos una edición que proyecta convocar a más de 12.600 espectadores en nuestra región, impulsando la cadena de valor y el desarrollo económico, social, cultural y ambiental de nuestra zona.

Esta visión se fundamenta en una asociatividad activa. Este año damos un importante paso tecnológico, implementando la venta de entradas digitales vía Ticketplus para modernizar los procesos de gestión y asegurar el acceso universal. Además, potenciamos una vitrina única uniendo las artes escénicas con el sector gastronómico mediante una alianza estratégica con la Semana del Salmón del 6 al 12 de julio, impulsando el desarrollo integral de toda la comuna.

El hito de esta versión radica en la trayectoria de las producciones. Incrementamos en un 200% la presencia de directores, actores y compañías de trayectoria nacional, ofreciendo una carte-

lera con 39 funciones en nuestros escenarios principales. Esta oferta coexiste con nuestro pilar fundamental: el orgullo de la identidad regional, donde 9 de las 28 compañías participantes pertenecen a nuestra zona, consagrando el valioso trabajo de los creadores locales.

Queremos que esta fiesta se viva en cada rincón, expandiendo el impacto territorial de la cultura. Nos desplegaremos con acceso liberado en Alerce y Mirasol junto a sus delegaciones; en las dependencias del Hospital de Puerto Montt; en las dependencias de Duoc UC (Barrio Lintz) enfocados en los jóvenes estudiantes; y en Casa Teatro (Barrio Bellavista). Incluso algunas obras llegarán a Castro y Calbuco gracias a convenios de colaboración mutua con sus municipios, y este año nuestro país invitado es Argentina, trayendo obras de Buenos Aires y Córdoba.

Mi sincero agradecimiento a quienes hacen posible que se levante este telón.
¡Bienvenidos todos a la **#CiudadTeatral!**



Viernes
03
RADIOTANDA
HOMENAJE

LA HILARANTE CÍA.
SANTIAGO, CHILE
CLAS. FAMILIAR
DURACIÓN: 60 MIN.
18:00 Y 20:00 HORAS

La obra viaja por la vida de la actriz Ana González, Premio Nacional de Artes de la Representación 1969, resaltando su participación en el radioteatro "Radiotanda", que estuvo al aire 50 años en la radiotelefonía nacional protagonizado por su icónico personaje "La Desideria". El montaje emula la atmósfera de las transmisiones en vivo, con acompañamiento musical y actoral. Es un radioteatro con actores que encarnan diferentes personajes a través de sus voces, manejo gestual y entretenidos elementos de utilería y rutinas coreográficas. La compañía, con las direcciones artística de Ximena Rivas y musical de Ema Pinto, lleva a escena memorables capítulos como La Cenicienta, Rincón Caramelo, Pat y Jimmy o Yoya vengo, para recordar este clásico de la radiotelefonía nacional.

Dramaturgia y adaptación: Ximena Rivas Hanson. Elenco: Ximena Rivas H., Braulio Martínez, Ángelo Solari, Daniel Salas. Técnica: Rodrigo Chirino C., Nicolás González Burgos.

Esta obra fue levantada el año 2015 gracias al aporte de Centro Cultural Gabriela Mistral GAM.



Criminal es una comedia negra de ritmo vertiginoso que cruza lenguaje escénico, imagen y relato para adentrarse en la intimidad perturbadora de las relaciones de pareja. La obra presenta a un matrimonio y a dos terapeutas en un juego psicológico donde un crimen se vuelve una posibilidad cada vez más inevitable. A medida que avanzan las sesiones, los discursos se contradicen y la terapia deja de ser un espacio de sanación para transformarse en un terreno de manipulación, deseo y violencia contenida. En este universo, donde el narcisismo opera como un arma silenciosa, nadie busca realmente ayuda: todos persiguen algo más. Dos psicólogos. Un matrimonio. Un juego que se descontrola.

Autor: Javier Daulte. Dirección: Alfredo Castro V. Diseño escénico: Alonso Escobar Z. Elenco: Ignacio Castro C., Andrea Maldonado S., Juan Alvarado M., Miguel Ángel Reyes V. Año 2025.

Sábado

04

CRIMINAL

RAIN MACHINE (EX SANTINO)

PUERTO MONTT, CHILE

CLAS. 16+

DURACIÓN: 52 MIN.

19:00 HORAS



CALBUCO
19:00 HRS.



Domingo

05

LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS

HERMOSA COMPAÑÍA

SANTIAGO, CHILE

CLAS. INFANTIL

DURACIÓN: 49 MIN.

16:00 HORAS

Las medias de los flamencos es la segunda obra de la trilogía del proyecto Cuentos de la selva, inspirado en el libro homónimo del escritor uruguayo Horacio Quiroga. Con motivo de una gran fiesta, ranas, lagartos, víboras y peces se arreglan para la ocasión, pero los flamencos no se detendrán hasta encontrar la forma de lucirse por sobre todos, llegando hasta las terribles consecuencias que darán el característico color de sus largas piernas. ¿Sabes por qué los flamencos tienen las piernas coloradas?. La obra nos invita a reflexionar acerca de la importancia de aceptarse a uno mismo y valorar lo que se tiene. La envidia y el deseo de imitar a otros pueden tener consecuencias negativas. La obra es recomendada para espectadores desde los 4 años.

Autor: Horacio Quiroga. Adaptación de María Siebald. Dirección, producción e iluminación: María Siebald. Elenco: Juan Pablo Ibarra V., Valentina Orellana V., Janis Díaz G., Juan Augustin A., Constanza Garrido P., Simón Pascal R., Natalia Valladares F. Sonido: Alejandro Palacios A. Año 2025



Esperando la carroza, del dramaturgo Jacobo Langsner, es una ácida y delirante comedia negra que nos sumerge en el caos de una familia que, creyendo haber perdido a su madre, se reúne para velarla, desatando una tormenta de reproches, mezquindades y verdades incómodas. En esta nueva puesta en escena del Grupo de Teatro de la Armada de Chile, el humor mordaz y las situaciones absurdas dialogan con una realidad cada vez más cercana: el envejecimiento de la población y el desafío, muchas veces incómodo, de hacernos cargo de nuestros mayores. Entre risas y tensión, la obra invita a reconocernos en escena y preguntarnos, sin anestesia, qué tan lejos estamos de esa familia.

Autor: Jacobo Langsner. Dirección: Christian Ortega Torres. Elenco: Alex Fuentes, Erica Polanco, Jorge Bastías, Soledad Carrillo, Guillermo Muñoz, Alejandra Vivanco, Constanza Méndez, María Hidalgo, Paulina Garín, Jorge Espinoza, Paloma Murphy, Miguel Mascayano, Paula Donoso, Freddy Lagos. Año 2026

Lunes

06

ESPERANDO LA CARROZA

GRUPO DE TEATRO DE LA ARMADA DE CHILE

VALPARAÍSO, CHILE

CLAS. 8+

DURACIÓN: 70 MIN.

19:00 HORAS



CALBUCO

19:00 HRS.



Martes
07

REVERSIBLE

CÍA. REVERSIBLE

BS. AIRES, ARGENTINA

CLAS. 12+

DURACIÓN: 55 MIN.

19:00 HORAS

“Reversible” es una epopeya musical que narra cómo Rosita, al enterarse de que su madre fue llevada por la muerte, decide ir a buscarla. Con música y humor, la obra cuenta las peripecias de este personaje en su búsqueda por rescatarla. ¿Qué pasaría si la muerte tuviera lugar de residencia y pudiéramos ir en busca de quien partió?

Autor: Mercedes Torre. Dirección: Juan Andrés Romanazzi. Elenco: Mercedes Torre. Musicalización: Pablo Viotti. Año 2024.

jueves
09

MIRASOL

19:00 HRS.



La obra "A propósito de Yerma" plantea una revisión contemporánea de las temáticas abordadas por Federico García Lorca en el clásico "Yerma": maternidad y paternidad. Sitúa estos conceptos en el encuentro de una pareja que debe discutir sobre el devenir de su relación producto de un presunto embarazo que pondrá en tensión los diferentes puntos de vista que tienen sobre la vida, una discusión centrada principalmente, por un lado, en la convicción de traer un hijo(a) al mundo como un acto de contribuir y mejorar, versus la idea de que el caos que nos rodea es motivo suficiente para no seguir procreando.

Dramaturgia y Dirección: Sebastián Aliaga R. Producción: Rodrigo Muñoz C. Elenco: Rodrigo Muñoz C., Maité Rojas C. Asistencia de producción y montaje: Amalia Alvarado N. Iluminación: Nicolás Allende C. Universo sonoro: Matías Irlés y Emilio González. Año 2023.

Miércoles

08

A PROPÓSITO DE YERMA

RULETA TEATRO

VALPARAÍSO, CHILE

CLAS. 14+

DURACIÓN: 57 MIN.

19:00 HORAS



DUOC UC

19:00 HRS.



Jueves

09

**DOMÉSTICA:
DANZAS DE LO
PRIVADO Y LO
PÚBLICO**

CÍA. DANZA REVERSO

PUERTO MONTT, CHILE

CLAS. 11+

DURACIÓN: 50 MIN.

19:00 HORAS

Doméstica: danzas de lo privado y lo público es una obra de danza contemporánea que aúna cuatro piezas unipersonales creadas por mujeres en contexto de pandemia. Desde el lugar íntimo y privado de cada pieza, establece un universo completo y complejo, integrando, poniendo en relación y haciendo dialogar cada una de estas propuestas. Lo que permea y da unidad a la obra son las mismas reflexiones —comunes y universales—: ¿quién soy?, ¿dónde habita el cuerpo?, ¿dónde habita la memoria?, ¿cómo nos relacionamos?. Estas preguntas se ponen en tensión. Se abren. Se danzan.

Dramaturgia y Dirección: Carolina Contreras. Elenco: Paulina Aburto, Verónica Arellano, Julia Björkström y Carolina Contreras. Sonido: Tomás Ferrada. Iluminación: Camila Alarcón. Fotografía: Camila Gómez. Año 2022.



“Niebla” es un monólogo atemporal que, por medio de una entrevista en tiempo real con la fallecida escritora María Luisa Bombal, abre espacio al mundo de su obra “La última niebla”, que empieza a entretener su pasado y nuestro presente en un diálogo íntimo que invita a reconocer los espacios recónditos del mundo femenino a través de la poesía, la filosofía y la teatralidad.

*Dramaturgia, dirección y producción: José Antonio Soto Luer.
Actuación: Laura Toledo C. Asistencia de montaje y técnica: Natalia González R. Año 2022.*

Viernes

10

NIEBLA

LA BÓVEDA CELESTE

VALPARAÍSO, CHILE

CLAS. 13+

DURACIÓN: 50 MIN.

19:00 HORAS



Sábado

11

ALEERSE

**NÚCLEO CREATIVO
TIERRA HÚMEDA**

PUERTO MONTT, CHILE

CLAS. FAMILIAR

DURACIÓN: 45 MIN.

19:00 HORAS

"Aleerse" es el segundo proyecto unipersonal de danza de la trilogía "Monte Verde", inspirado en un sitio arqueológico cerca de Puerto Montt, Chile. Esta obra resalta los ecosistemas de la Región de Los Lagos y establece conexiones con las características materiales y poéticas del territorio. A través del cuerpo, la materialidad, el sonido y la luz, "Aleerse" explora las relaciones entre historia, ciencia y la experiencia personal del creador, generando un diálogo sobre este lugar histórico y las excavaciones realizadas en él.

Idea, dirección e instalación escénica: Rafael Silva Provoste. Asistencia coreográfica: Alvaro Facuse Araya. Realización audiovisual: Cristián Petit-Laurent/ Operador Drome: Johan Rehbein/ Astro Fotografía Análoga: Diego Rivera/ Animación: Marcela Gueny/ Asesoría Montaje: Edison Cajas. Composición sonora: Diogo Alvim. Vestuario: Lupe Abaca. Diseño de Iluminación: Juan Ignacio Rodríguez. Diseño gráfico: Martín Molina. Producción general: Claudia Silva. Co producción: Espacio Flor de Agua.



Esta versión de Pinocho reinventa el clásico de Colodi con una propuesta plenamente inclusiva. El montaje se realiza simultáneamente en lengua de señas y oral, sello distintivo de la Compañía Oh Válgame Dios Nicanor, permitiendo que niñas, niños y familias de la comunidad sorda y oyente disfruten juntos esta historia. A través de un lenguaje visual, dinámico y lleno de humor, la obra acompaña a Pinocho en su viaje por la verdad, la amistad y el valor de ser uno mismo. Una obra accesible, luminosa y pensada para que todas las infancias vivan el teatro en igualdad de condiciones, ya que se presentará simultáneamente de forma oral y en lengua de señas.

*Dramaturgia, dirección y producción: Sandra Barrera Mera.
Composición musical: Juan Bustamante. Diseño escénico y lumínico: Gabriel de la Hoz. Elenco: Andrés Henríquez, Yerko Navarrete, Paul Villar, Estania Uribe, Alex Catalán. Diseño teatral: Sandra Barrera y Gabriel de la Hoz. Diseño lumínico: Gabriel de la Hoz. Año 2024.*

Domingo 12 PINOCHO

OH VÁLGAME DIOS NICANOR

SANTIAGO, CHILE

CLAS. INFANTIL

DURACIÓN: 50 MIN.

16:00 HORAS



Lunes

13

**¿AMIGOS?
¿AMANTES?**

CÍA. CASA TEATRO

PUERTO MONTT, CHILE

CLAS. 14+

DURACIÓN: 50 MIN.

19:00 HORAS

Una comedia dramática hilarante y cruda que desnuda un matrimonio de años. La pareja ha perfeccionado el arte de la evasión, usando sus amistades como refugio para no enfrentar las profundas heridas que los separan. Un montaje que te hará reír mientras te cuestionas. Es un espejo implacable de la realidad conyugal donde la risa es la defensa más ingeniosa contra el dolor.

Dramaturgia: Luis Anselmo Saravia Torres. Dirección y técnica: Rafael Arenas Encinas. Elenco: Luis A. Saravia T., Alejandra Vera O. Año 2025.

miércoles

15

CALBUCO

19:00 HRS.

viernes

17

HOSPITAL PM

19:00 HRS.



La historia de la supuesta cita entre los dos reconocidos argentinos se plantea como un elegante juego verbal, antes que como un duelo a muerte. Desde la dirección de Néstor Amarilla, la obra no apelará al realismo para recrear los hechos ni tampoco buscará el parecido físico de los actores con sus respectivos personajes. Cualquier parecido con la realidad que sucede en la obra no es más que pura coincidencia.

*Autor: Enrique Estrazulas. Adaptación y producción: Mauro Mateos.
Dirección: Néstor Amarilla. Elenco: Rolo Sosiuk, Rene Meriles. Año 2022.*

Martes

14

**BORGES Y PERÓN,
“LA ENTREVISTA
SECRETA”**

LOS BORGEANOS

BUENOS AIRES, ARGENTINA

CLAS. 12+

DURACIÓN: 50 MIN.

19:00 HORAS



Miércoles
15

TORMENTA

EL LÍMITE DE LO PROPIO

VALDIVIA, CHILE

CLAS. FAMILIAR

DURACIÓN: 50 MIN.

19:00 HORAS

Tormenta es una obra de circo-teatro familiar de la compañía valdiviana El Límite de lo Propio que, a través de las acrobacias, los malabares y la danza, juega con las energías de la tormenta. El viento, la lluvia y los esperados rayos de sol envuelven a los cuatro artistas en escena. Esta propuesta lúdica y arriesgada permite a grandes y pequeños experimentar la tormenta no solo como espectáculo, sino como una vivencia compartida y sensorial.

Autoría y Dirección: Francisco Arrazola Quito y Alluiz Riezu García. Producción: Alluiz Riezu G. Elenco: Yenifer Quidel S., Bryan Reyes G., Javierra Sierra V., David Díaz V. Iluminación: Valentina Kappes y Viviana Valenzuela. Música original: Pablo Mura Leal. Sonido: Diego Álvarez. Año 2025.



Las actrices María Izquierdo y Elvira López, junto al músico Cristián Molina, dan vida a una versión musicalizada del aclamado éxito literario de Luis Sepúlveda. A través de diálogos cargados de ritmo, música y humor, la puesta en escena despliega la nobleza de Zorbas: un gato «grande, negro y gordo» que asume una promesa extraordinaria ante una gaviota atrapada por el petróleo. Es una invitación a crear atmósferas compartidas en las que el público completa el universo visual con su propia imaginación y memoria, emulando la experiencia íntima y mágica de la lectura.

Autoría: Luis Sepúlveda. Adaptación: María Izquierdo. Dirección: María Izquierdo y Elvira López. Elenco: María Izquierdo, Elvira López. Música: Cristián Molina. Diseño e iluminación: Gabriela González. Sonido: Pablo Jorquera. Montaje y tramoya: David Núñez. Producción: Paula Pavez. Año 2017.

Jueves

16

**HISTORIA DE
UNA GAVIOTA
Y EL GATO QUE
LE ENSEÑÓ A
VOLAR**

TEATRO DEL CANTO

SANTIAGO, CHILE

CLAS. FAMILIAR

DURACIÓN: 60 MIN.

16:00 Y 19:00 HORAS



Viernes

17

RAZONES PARA NO MORIR

TEATRO NACIONAL CHILENO

SANTIAGO, CHILE

CLAS. 14+

DURACIÓN: 75 MIN.

19:00 HORAS

La obra nos presenta el viaje de autodescubrimiento que emprende un hombre al enterarse del oscuro secreto de su origen. Esta búsqueda lo empuja hacia una serie de acciones desesperadas para intentar resignificar el horror de su pasado. Es un viaje enmarcado por planes delirantes y el irónico sentido del humor de Jorge Díaz; un intento por domesticar los fantasmas que se niegan a quedar en un pasado que ya no tiene sentido y que vuelven a encarnar en el presente, mientras accidentalmente aparece una compañera de viaje que podría ser una posibilidad frente al mundo incierto en el que se habita.

Dirección y Dramaturgismo: Cristian Marambio. Diseño de escenografía: Kristian Orellana. Vestuario: Gabriela Torrejon. Elenco: Nestor Cantillana, Carla Casali. Versión libre de los textos "Amanda" y "Razón de ser" de Jorge Díaz. Año 2025.



La trágica historia de Hans Pozo comenzó el 27 de marzo de 2006 con el hallazgo de un pie en las cercanías de la población Marta Brunet en Puente Alto, al surponiente de Santiago. La cobertura mediática configuró estigmas y amplificó prejuicios que cosificaron y deshumanizaron a los protagonistas de esta historia, lo que convirtió la figura del joven en un mártir y objeto de consumo noticioso. Esta obra busca contraponerse a esa mirada, poetizando y ficcionando desde la humanidad de quienes formaron parte de este caso policial. Estrenada en septiembre del año 2007, HP vuelve con su elenco casi original para instalarse como un archivo histórico y un ejercicio de memoria del teatro chileno emergente de los años 2000.

*Dramaturgia: Luis Barrales. Dirección: Isidora Stevenson Bordeu.
Producción: Javiera Vio V, Almedra Ovalle. Técnica: Yoshiaki Kobayashi
C. Elenco: María José Bello P., María Fernanda Salazar R., Evelyn Ortiz S.,
Maximiliano Salgado G., Rodrigo Soto V. Año 2007.*

Sábado

18

H.P HANS POZO

TEATRO LA NACIONAL

SANTIAGO, CHILE

CLAS. 14+

DURACIÓN: 70 MIN.

19:00 HORAS



Domingo

19

**LA CIGARRA Y
LA HORMIGA
LO QUE NO SE VIO**

MERIDIANO ZERO

SANTIAGO, CHILE

CLAS. INFANTIL

DURACIÓN: 50 MIN.

16:00 HORAS

La cigarra y la hormiga: Lo que no se vio es una versión contemporánea de la clásica fábula que desplaza su lectura moral hacia una reflexión sobre el trabajo, la expresión artística y la convivencia. Se construye desde el encuentro de dos personajes que encarnan distintas maneras de relacionarse con el tiempo, la productividad y la vida en comunidad. A través del juego escénico y la composición corporal, se configura una relación en tensión que abre múltiples niveles de lectura. La puesta en escena articula teatro físico, música original y elementos visuales en un dispositivo dinámico cercano al público. Su estructura combina momentos de alto dinamismo con pausas de reflexión, generando una experiencia activa para públicos infantiles y familiares.

Obra original: Jean de la Fontaine. Adaptación: Angela Zamorano Oses y Sebastián Seves. Dirección y producción: Angela Zamorano O. María Paz Aylwin Troncoso & Publio Marianjel Beltran. Dirección técnica: Constanza Pérez Escobar. Año 2022



Publicada en 1972, esta obra es un referente del realismo mágico. Eréndira, una joven inocente, quema accidentalmente la casa de su abuela, quien la obliga a prostituirse para pagar la deuda. En su camino, conoce a Ulises, un joven decidido a liberarla. La historia aborda temas como la opresión, la explotación sexual infantil, la inocencia y el amor destructivo, plasmados con la prosa poética característica de García Márquez.

Autor: Francisco Javier Bolívar Molina. Dirección: Nelson Brodt. Dirección de escena y técnica: Esteban de Juan. Música: Francisco Campos. Escenografía y vestuario: Jenny Larenas. Elenco: Paulina Harrington, Javiera Aceitón, Leonardo Santana, Max Meriño, Javier Bolívar, Vicente Díaz, Loreto Espinoza, Álvaro Ferrada. Año 2024.

Lunes

20

LA CÁNDIDA ERÉNDIRA

CÍA. DE TEATRO LOS BUSCONES

SANTIAGO, CHILE

CLAS. 16+

DURACIÓN: 60 MIN.

19:00 HORAS



Martes

21

**MAMA MÍA, UN
ESPECTÁCULO DE
HUMOR Y CÁNCER**

CÍA. LADRONAS DE SEDA

CÓRDOBA, ARGENTINA

CLAS. 12+

DURACIÓN: 60 MIN.

19:00 HORAS

En escena hay una actriz en una sala de espera. Ella está en un laberinto mental inducido por el exceso de químicos. En ese espacio ficcionalmente expandido, lo hace todo porque el tiempo cuenta. En su delirio, Shakespeare aparece entre resonancias y ecógrafos, configurando la radiografía de un teatro que siempre quiso hacer. El cáncer de mama es un tema tabú para muchos. Mariana Cabrol lo atraviesa y lo desmitifica sin golpes bajos, con contundencia y con humor... sobre todo, con humor. ¿Podemos reírnos de todo? Sí, ella sí.

Autoría: Mariana Cabrol, Julieta Daga, Tamara Medina, Natalia Buyatti.

Dirección: Julieta Daga. Elenco: Mariana Cabrol. Año 2023



ALERCE

19:00 HRS.



Es una obra biográfica sobre el arquitecto italiano Joaquín Toesca, que realizó grandes avances y miradas innovadoras para la arquitectura de la época de 1790. Sin embargo, las cuestiones del corazón no siempre son comprendidas por la razón. Su joven esposa, Manuela Fernández, le generó varios sobresaltos; su espíritu libre y las costumbres de la época la llevaron a cometer un intento de homicidio contra su talentoso esposo. Todo esto ocurre en el formato de un programa de televisión que narra la vida de grandes personajes de la historia de Chile.

*Dramaturgia, dirección y gestión: Renzo Carlo Oviedo Bargossi.
Dirección técnica: Ximena Elisabeth Morales Zúñiga. Realización:
José Antonio Ortega Calderón, Mauricio Alberto Aravena Arancibia,
Leonardo Alberto Santana Miranda. Elenco: Renzo Oviedo, José
Ortega, Mauricio Aravena, Leonardo Santana, Paulina Harrington,
Daniela Pérez, Leonora Hidalgo, Rodrigo Gallardo. Año 2025.*

Miércoles

22

**TOESCA, EL
GRANDIOSO
ARQUITECTO**

**TEATRO LOCOS DEL PUEBLO *
VETERANOS EMERGENTES**

CONCEPCIÓN, CHILE

CLAS. 14+

DURACIÓN: 60 MIN.

19:00 HORAS



Jueves
23
**LA GATA
ELEONORE**

COLECTIVO THE BRAIERS

SANTIAGO, CHILE

CLAS. 14+

DURACIÓN: 60 MIN.

19:00 HORAS

El monólogo La gata Eleonore, de la dramaturga alemana Caren Jeß, estrenado en 2022 en Dresde, es una obra contemporánea que recibió los premios a mejor dramaturgia y del público en el festival Mülheimer Theatertage. La pieza narra la historia de una mujer que afirma que su verdadera identidad es la de una gata, e invita al espectador a ser cómplice de su transformación. A través de distintos fragmentos, la protagonista reconstruye su desvinculación de la vida humana para alcanzar una existencia plena en el jardín de su casa. Mediante esta metáfora, la autora cuestiona profundamente las formas de vida actuales, señalando cómo la búsqueda de bienestar puede reducir la existencia a lógicas de consumo y acumulación que, paradójicamente, terminan por deshumanizarnos.

Dramaturgia: Caren Jeß. Traducción: Heidrun María Breier. Dirección: Eduardo Herrera. Diseño escenografía: Eduardo Cerón. Producción: Inés Emperatriz Bascañán Pérez. Actuación: Heidrun María Breier. Sonido: Octavio O'Shee Squicciarini. Técnico en sonido: Diego Salgado. Iluminación: Tobias Díaz. Año 2025.



ALERCE
19:00 HRS.



La obra se sumerge en oscuros fragmentos que se entrelazan a través de situaciones con temas como inmigración, individualismo digital, inteligencia artificial, poshumanismo y ecología profunda. Así, *Artificial* comienza con una niña chilena que, tras huir de una dictadura, es refugiada por una extraña pareja española; luego, una mujer afgana deambula ante la pérdida de su hijo; un repartidor de Uber muestra la individualización narcisista de las calles; y un diálogo existencial entre un hombre y un bot se da mediante un test de Turing, para finalizar con una danza distópica. Estos relatos conforman siniestros escenarios que muestran mundos (im) posibles, cuestionando nuestro entorno a través de situaciones que viajan entre el pasado y el futuro.

Autoría: Iván Fernández. Dirección: Javier Ibarra Letelier. Elenco: Ma. Francisca Díaz, Tamara Ferreira, Camila Contreras, Álvaro Sáez. Música: Álvaro Sáez Año 2022.

Viernes

24

ARTIFICIAL

TEATRO DEL TERROR

CONCEPCIÓN, CHILE

CLAS. 14+

DURACIÓN: 60 MIN.

19:00 HORAS



Sábado

25

**ENCUENTROS
BREVES CON
HOMBRES
REPULSIVOS**

FUNDACIÓN TEATRO A MIL

SANTIAGO, CHILE

CLAS. 16+

DURACIÓN: 60 MIN.

18:00 Y 20:00 HORAS

En Encuentros breves con hombres repulsivos, la adaptación del director Daniel Veronese sobre la novela de David Foster Wallace, dos actores interactúan y alternan roles durante ocho encuentros independientes. Los temas apuntan a la condición masculina contemporánea ante una mujer —en el amor, el sexo y la pérdida—. Una confrontación de bordes peligrosos que, al ser socialmente permitida, refleja la falta de comunicación entre los géneros mediante la sobreprotección, la intimidación y la degradación. La pieza está protagonizada por Marcelo Alonso (director de El padre) y Francisco Reyes (La desobediencia de Marte), y es una coproducción de Fundación Teatro a Mil y Teatro Finis Terrae, con la colaboración de T4 (Argentina).

Autor: David Foster Wallace. Adaptación y dirección: Daniel Veronese. Elenco: Marcelo Alonso y Francisco Reyes. Asistencia de dirección: Francisco Alborno. Técnica: Mario Olivares. Producción: Fundación Teatro a Mil. Año 2021.



Obra de danza contemporánea en formato unipersonal que aborda la creciente crisis medioambiental desde una perspectiva íntima y sensible. Transita por relatos personales que, a través del movimiento y elementos visuales reciclados, buscan sensibilizar respecto al impacto que esta crisis tiene, no solo sobre el planeta, sino también sobre nuestra salud mental. La ansiedad por el futuro y la culpa por no reciclar se manifiestan en escena e invitan a la reflexión y la empatía. La pieza busca un espacio para repensar nuestros hábitos de consumo y así generar conciencia y educación ambiental.

Autoría, dirección e interpretación: Yamila Ciaramellano. Diseño escénico: Alonso Escobar. Diseño sonoro: Tomás Ferrada. Asistencia de dirección: Verónica Arellano. Técnico de iluminación: Juan Pablo Guerrero Vera. Producción: Julia Björkström. Año 2024.

Viernes

10

MIRASOL

**LA HUELLA
QUE DEJAMOS**

YAMILA CIARAMELLANO

PUERTO MONTT, CHILE

CLAS. FAMILIAR

DURACIÓN: 38 MIN.

19:00 HORAS

EXTENSIÓN



EXTENSIÓN

Sábado

11

**MIRASOL
MONTEVERDE.
ANTES DEL
PRESENTE**

PICHINTÚN TEATRO
PUERTO MONTT, CHILE
CLAS. FAMILIAR
DURACIÓN: 50 MINUTOS
16:00 HORAS

Lo que comienza como una simple salida a Monte Verde pronto se transforma en una aventura difícil de explicar. Entre preguntas y hallazgos, los protagonistas descubrirán que el pasado puede estar mucho más vivo de lo que imaginan. Antes del presente invita a niñas, niños y sus familias a recorrer uno de los sitios arqueológicos más importantes del mundo a través del teatro.

*Autoría, dirección y actuación: Cinthya Flores.
Técnica: Astrid Jara Pozas. Año 2025.*

sábado
18

**SALA
MAFALDA
MORA**
12:00 HRS.

sábado
25

ALERCE
16:00 HRS.



En marzo de 2024, la humanidad se enfrenta a la invasión de la Tierra, y el único que puede salvarla es un reconocido futbolista que, en un épico penal, se enfrentará al maestro de los extraterrestres para definir nuestro destino. Invasión es una mirada global de cómo funciona nuestra sociedad, pero a la vez constituye un análisis minucioso y contingente respecto de cómo enfrentamos lo nuevo, lo desconocido, lo diferente.

*Autoría, dirección e interpretación: Jonathan Alvarado.
Técnica: Carolina Ivonne Martin Rubilar. Año 2024.*

Sábado

18

HOSPITAL PM

INVASIÓN

TÍTERES LA COLORINA

PUERTO MONTT, CHILE

CLAS. FAMILIAR

DURACIÓN: 50 MIN.

16:00 HORAS

sábado
11

SALA
MAFALDA
MORA

12:00 HRS.

EXTENSIÓN



Sábado
04

**SALA
MAFALDA
MORA**

A-MAR

CÍA. RUEDACARACOLA

PUERTO MONTT, CHILE

CLAS. FAMILIAR

DURACIÓN: 35 MINUTOS

12:00 HORAS

A-Mar es una obra de teatro familiar que, a través de la música, el movimiento y el lenguaje corporal, narra el viaje de Amar, una joven que nunca ha conocido el mar. Guiada por seres marinos, descubre la belleza del océano y las amenazas que enfrenta debido a la contaminación por plástico. La obra invita a reflexionar sobre la relación entre las personas y la naturaleza, promoviendo el cuidado y la conciencia ambiental.

Autoría e interpretación: Paulina Leiva Morales y Silvana Avalos García. Dirección: Paulina Leiva Morales. Técnica: Katherlyne Reynu Pradines. Año 2026.



Odelina y los duendes traviesos es un cuento navideño infantil y familiar. Es 24 de diciembre y en el condominio de duendes hay mucho trabajo por hacer. Odelina es la esposa del Viejo Pascuero y guardiana del orden. Además, es la encargada de la confitería navideña. Sus caramelos contienen ingredientes mágicos que ayudan al buen humor. Los duendes Roswen y Roslyn gustan mucho de ellos, pero saben que no los pueden comer.

De la olla sale un olor delicioso. Para evitar la tentación, Roslyn los condimenta con humores de reno; un ingrediente secreto de Odelina. Los caramelos se vuelven irresistibles y los duendes muy traviesos. A partir de ese momento, Roswen y Roslyn harán todo lo posible para arruinar la Navidad.

Autoría y dirección: Daniela Oliva. Elenco: Patricio Díaz Arellano, Arantza Vergara Muñoz y Daniela Oliva Riveros. Técnica: Alfonso Moya Sánchez. Año 2025.

Sábado

25

**SALA
MAFALDA
MORA**

ODELINA

DANIOLA OLIVA Y CÍA.

OSORNO, CHILE

CLAS. FAMILIAR

DURACIÓN: 50 MIN.

12:00 HORAS



Municipalidad
de Puerto Montt

DITUR
DIRECCION DE
TURISMO



SANTO
TOMAS

SalmonChile

Semana del
Salmón
PUERTO MONTT 2026



ACTIVIDAD TURÍSTICA

SEMANA DEL SALMÓN
SALMÓN FRESCO, RECETAS ÚNICAS
UN SABOR INOLVIDABLE

PUERTO MONTT, CAPITAL MUNDIAL DEL SALMÓN
PUERTO MONTT WORLD SALMON CAPITAL



www.puertomontt.cl



Municipalidad
de Puerto Montt

TODOS SOMOS CAPITAL



ENCUENTRO DE FOTOGRAFÍA LOS LAGOS 2026

12/EN FOTO

DESDE EL **07 DE AGOSTO 2026**



**EXPOSICIONES
DIÁLOGOS
TALLERES
FOTOLIBROS**

Organiza



COMISIÓN EJECUTIVA PUERTO RICO



Colabora



flach.



CORPORACIÓN CULTURAL PUERTO MONTT



www.culturapuertomontt.cl



Municipalidad
de Puerto Montt

CASA DEL ARTE
DIEGO
RIVERA
PUERTO MONTT

CENTRO DE INTERPRETACION
CASA PAULY
OELCKERS

EASONA
El Centro de Artes y
CULTURAL

MUPA
MUSEO PUERTO MONTT

arena
PUERTO MONTT

XXXVII TEMPORALES INTERNACIONALES de TEATRO PUERTO MONTT

PRODUCE



CORPORACIÓN CULTURAL PUERTO MONTT

CASA DEL ARTE
DIEGO
RIVERA
PUERTO MONTT

FINANCIA



Municipalidad
de Puerto Montt



Financiado por el
Fondo de las
Artes Escénicas /
Festivales y Ferias de
Trayectoria-Glosa 13
Año 2025

COLABORAN

M-PA

Museo Histórico Puerto Montt (M-PA)



CADAVAL Y
VELAZQUEZ



CIUDAD
TEATRAL



TEATRO
NACIONAL
CHILE

DuocUC

A PUERTAS ABIERTAS

SIDARTE

SINDICATO DE ACTORES
Y ACTRICES DE CHILE



TERRITORIO
TEATRAL

H-PM

HISTÓRICO PUERTO MONTT

bm

BUSQUEDAS

RED SOCIAL
VILLA
LAHUEN

CULTURA

MUNICIPALIDAD DE PUERTO MONTT



MUNICIPALIDAD DE PUERTO MONTT



#CIUDADTEATRAL

Más información en www.culturapuertomontt.cl